文化新聞

第七十三期

重慶南浮支路三十二號　文化新聞社出版

每份二角　定閱全年連郵八元

定閱處　重慶中國文化服務社

中華郵政認爲新聞紙類　登記執照第二七一八號

商業化的學校
【評論】　真

抗戰已經五個年頭，在這五個年頭裏，政府當局維持着教育，始終弦歌未斷，記得在抗戰前，當我們談到世界大戰時各交戰國家維護着教育的發展，我們是多麼的欽佩，然而現在我們比過去人家的情形還艱苦，還困難，可是我們對於教育不當放鬆，而且還在加強起來，過去所成的大學不當沒有維持他的存在，而且還添了許多獨立學院，去的中學不獨合併起來繼續辦理，而且還添了許多國立中學，學生不獨減激了學費，同時還有往食零用的貸金，這種措置眞使我們無限的欽佩，這種精神，比之於歐戰中諸國，有過之而無不及！

這些措置，不獨施之於國立學校，就是私立學校也發給補助費，和學生的貸金與平米，所以私立學校相得好很多，然而還有少數私立學校的管理，設備與國立學校相差太遠了！說起來自然是經費的問題，補助費雖然發給，然而還不足以供一個學校的設置，然就會有「相形見絀」的現象：不然，而設置不全的私立學校，並不見以經費不足而減少，反之，而如「雨後春筍」的到處皆是，自然這種辦理教育的精神，他值得我們欽佩：然而我們仔細考量，這些設施不全的私立學校是眞爲辦理教育麼？我們仔細一點，我們有這些懷疑！一個設置不全的私立中學，學費要高到三四百元，體育費，講義費，圖書費，修補房屋費，竟預存公物損毀費，只要能列出個名目，就要繳一筆費，有這一筆費繳了，有一項設備麼？球沒有，講義沒有，圖書沒有，房屋沒有修，但是學期終了，並沒有發還一文，而教育所補助費，也沒見添置任何一件東西，而且有的學校學費是扣穀子，無論外面的市價，穀子是要一扭的，成了時價，隨着外面的穀價而有高低了！自然，這樣學校學費居然維持教職員的生活，也不得不如此做，可是這樣一做，學校卻變成了商店，而私立學校的辦人，卻似乎是在作生意，學費是再爲延攬生意起見，就各有辦法，只要拿得出報名費，就可入學，對於學生的成績，也無關緊要，相當的年級，試驗也不敢嚴格的管理，因爲怕下學期學生不來了，那時各校繳費的總和，節省開支，就有相當的損失，因之學風就日漸囂張，一個教員，一門課，只賺五六斤，或者就缺乏教育的精神，及至這一點，暑假結算，商人的眼光來看，於這種商業化的學校，似乎是注意到這少數。在今天我們深切盼望整頓學風，教育當局，根本是應當加以調整或取締，以免貽誤青年，有害國家！理應公立學校的精神和目前的教育政策，對這些商業化的學校，加以調整或取締，以免貽誤青年，有害國家！

文化動靜

△教育部以國立中央博物院籌備處第一屆理事任期屆滿，特依該院暫行組織規程之規定，與國立中央研究院協商後，由部聘請王世杰，吳稚暉，翁文灝，朱家驊，顧孟餘，李書華，李濟，傅斯年，王家楫，張道藩，羅家倫，余井塘等十二人爲博物院第二屆理事，並呈請行政院轉呈國民政府備案。

△中央研究院組織西北考察團，以敦煌爲中心，從事生物地質礦物研究。

△教育部教科用書編輯委員會，爲適應心學校及國民學校之需要，已編就婦女班課本一種，不日即可出版。

△中國物理學會與中國數學會，十四日起在昆明西南聯大師範學院舉行聯合年會，會期三日，會後並遊覽參觀。

△中國物理學會成立已十餘年，新中國數學會係去年成立，兩會會員均國內知名之士，薈萃一堂，盛況空前。

△中國勞動協會感於研究勞動問題刊物缺乏，擬發行「中國勞動」月刊一種，由朱學範王覺源主編，創刊號下月中即可出版。

△重慶市體育協進會決議在渝籌建健身房，推陳訪先，黃仁霖，黃少良，郝更生，趙敏恒五董事負責籌備。

△中華全國文藝界抗敵協會貴陽分會近感築市文藝活動太形沉寂，特由謝六逸氏商請文藝工作者多人，在金龍酒家茶會，商討今後工作，聞擬公演話劇，募集經費，舉辦文藝演習班與發行文藝刊物。

△貴陽文藝工作者蹇先艾，本期仍在修文省立高級中學任教。

△西南聯大多青藝服，近假貴州日報之副刊「革命軍」篇幅，編印「詩刊」，執筆者有馮至，金克木，杜運燮等。

△貴州省黨部發行之「貴州晨報」，於二十八年二月四日被轟炸後，以損失過重，即行停刊，最近正籌備復刊中。

△貴陽抗建半月刊發行之抗建，本係半月刊，由謝六逸担任主編，陳才担任編輯責任，近因經費支絀，有改爲雙月刊之說。

△「貴州教育」，係貴州省政府教育廳發行，由錢安毅主編，每月[illegible]，爲州省碩果僅存之教育刊物。

△資中糖業合作聯合社，與資中縣府合作指導室，聯合創辦「合作日版」，定十月一日創刊，每日發行一中張。

△女作家謝冰心，現在歌樂山靜養，遵醫囑寫信作文均在禁止之列。

△段夢萍頃在江西新贛南書店編輯一新贛南叢書。紛函國內作家撰稿。

△陳澄之近辭去新中國文化出版社總編輯一職，深居簡出，潛心著作，每週爲美國報紙撰稿兩篇。

△覃子豪在金華努力譯詩，將寄渝發表。

△沈從文本學期仍執教西南聯大，並聞有某書局編輯一文藝雜誌說。

△王西彥有辭去福建改進出版社「現代文藝」編輯說，聞王辭職與新以[illegible]闘有關。

△木刻家李樺仍在長沙工作。劉崙則在韶關極力推動木運。

△詩創作係由胡危舟陽太陽主編。王亞平厂民均在寶鷄。

教育部通令各省
收容戰區失學青年

教育部爲救濟戰區失學青年，特令浙，閩，贛，皖，豫，陝，寧，桂各省，於三十學年度調查，分別添設省立臨時中學，或在原有學內增加班次，就近登記戰區學生，予以收容，所需開辦費經常費及學生膳食等費，均由該部核予補助，期使各省，往限於原有校班之收容量，及經費困難，未能儘量收容戰區失學學生，及國立中學不易增設之種種情形，均予以相當辦決，至原有各國立中學，仍以招收戰區學生爲主，各校三十年學年度應招班級數，早經該部酌核規定飭知，並令公開招收學生，敎部除附設戰區來渝學生指導處，登記來渝之戰區學生，指導其投考，及隨時考入其所附設之進修班，予以補充訓練外，對戰區學生一律不予直接分發，以杜弊端，而重學籍。

學校瑣聞

△國立西北農學院，前奉教育部令籌組農業研究所，業已正式成立，教育部撥補助費四萬。

△南開大學經濟研究所正力求擴充中，復旦大學經等研究所聞亦以正式成立。

△大夏大學本屆挂林區新生，組織「赴校入學團」，由盧璞担任團長。

△大夏大學商學院附設之銀行函著部，除各種銀行業務外，並增保證放款一項，每人最多可貸五百元，同學咸稱便利。

△國立十二中青年劇社，擬於十月一日正式成立，公演「雷雨」。

△國立十七中在東海沱修建校本部，分校則分散於江豆樹及興隆場等地，校長童世荃已到校視事。

△中工機械工程科爲加強生產起見，特於本期起增聘曹強爲該科工程主任，主持該科一切生產事宜。

△江蘇省立第五臨時中學，原址於宜興之張渚鎮，現因該鎮時有戰事，影響學業至鉅，本學年起已遷址安徽廣德，校舍散落林間，異常清幽，該校校長由江南行署主任冷雪樵氏兼任，本學期已於九月一日開學，十六日正式上課。

△南開中學已於九月十五號開學上課，十二十三二日爲報到時間，連日新舊同學畢集，車馬盈門，極一時之盛況。

△九一八十週年淸晨，沙磁區各校在南開中學大操場舉行聯合紀念會，原定請南開張伯苓校長講「九一八感想」，後因張校長抱病，臨時改由喻傳鑑主任代表出席，聽衆達二千餘人，大會歷一小時又半始行完畢。

△南開男中食堂共學生八百餘人，據可靠消息：每餐豬油消耗爲十市斤！

△南開喻主任在紀念週上宣稱：人謂南開爲貴族學校，余不信此語，惟南開學生家長儘多社會知名之士，當係事實。

△南開中學盜風甚熾，竊案日起，學校當局組織稽查處，以緝拿此輩跳梁小丑。

△南開中學校內本學期新建一草亭，係一九四一班畢業同學所捐贈。

教育部通令整頓學風
「安學親師期爲國家育材致用」「對毀法敗紀生徒決執法以繩」

教育部頃通令全國各級學校整頓學風，文曰：人心振靡，有關社會之隆汚，風氣轉移，實賴學校之倡導。刻値國族存亡之會，貞元絕續之交，凡我全國學校師生，當凜時代之艱危，期副國家厚望，立明禮義知廉恥之教，樹負責任守紀律之風，俾政令得以推行，綱紀賴以維繫，庶幾積極之領導，使有利於民族者，悉爲社會所景從，消極之防閑，使有害於政令者，不勞中樞之顧慮，化民成俗，立己達人，成效之功，莫大於是，乃晚近之風，頗多欹倚，沿流忘返，積習相仍，夸一時浴標之行動，而蹈若故常，壞百年立國之綱維，而安之若坐，使摧陷之功已泛，潰決之弊橫生，善良秩序之外，別有自由，故浪恣縱之中，自成名敎，學校來講肆之識，師生有路人之嘆，桀驁態度，朋比之行爲，發之於膠岸，施之於社會，處世則不洽人情，從公則有妨事業，自貽伊戚，或冒刑章，辜負父兄期望之殷，違悖國家育材之旨，作之長者，實有不敎罔民之痛惜，爲師者，能無伯仁我殺之疚心，是以懲前毖後，糾正不容，立懦頑，儆容自非善策，抑潮之起，口實滋多，或以迎拒，登用入行政，國家自有銓，安學親師，敎學方能相長，請親炙之人，爲不堪重任，則耳遐，學有專攻之義，而不解從，是師道未講，昔孔聖尙曰啓予，子自言私淑，學子既無仰高鑽忱，敎師導有擧一反三之樂，百世待文王而興，先哲有凡民，必青年有自信之心，斯國家爲之士，且政府設學，重在作，觀建國所必需，期達材以致用，紀之生徒，將何以對竭己奉公，風不飭，國務虛糜，若姑息毀，老本部激濁揚淸，責無旁貸，長善，誼容寬，深維戰時力，必須集中，國綱紀之必須整，亂一致之步趨，煽動囂張，惑之觀聽，凡有越軌，執法以繩，革干涉行政之風，力矯忤慢師長，庶幾弦歌雍穆，講論從容，貴於兼修，氣節期能變化，謹之敎，文化昌宏，明師道之尊，風整飭，本部有厚望焉，此令。

青年戲劇通訊

新刊版　五期號

目錄

怎樣演一個角色……寇嘉弼
劇本與演出……劉念渠
短評　爲「兒童戲劇」向戲劇工作者呼籲……沙名鹿
戲劇的新任務……陽翰笙
加強小城市的演劇工作……黃明
擷錦（獨幕劇）……巴西
「[illegible]者虐」的嘗試……趙[illegible]
論戲劇批評……梁梁
前後方（消息報導）……本社
漫談流行於潮州的民間戲劇……陳瑛
舞台裝飾基本原則（轉載）……洪弈
小劇場運動（轉載）……墨裴
「維太命」的意識與技巧（劇本批評）……海風
「最前線劇團」在最前線（通訊）……殳雨
劇藝信箱——「青年戲劇工作者的修養問題」——給青年戲劇工作者×小姐……常康
設阱自陷（獨幕劇）……張銘改編
各級青年劇社介紹……本社
編後……祝之一

本期零售四角。半年一元八角。全年三元六角。

浮支路八十二號

四年來的廣東戲劇運動

・何凡・

本文是一篇內容十分充實的報告，我們不忍割離的分開刊載，所以這一期讓出了大部的篇幅，把它一次登完。　編者附識

廣州淪陷以後，廣東劇運踏上了新的階段——省會的棄守使大部分戲劇幹部分散到每個縣份和偏僻的村鎮，分散到各團體和部隊，於是廣東劇運就普遍地以雨後新芽的姿態發展起來，理論和實踐，質素和份量有了進步的收穫，然而由於地域交通的限制，聯絡通訊的困難，各地的劇運就形成了各自爲戰的形態。爲了使全省戲劇同志明白四年來整個廣東劇運的發展，爲了加强戲劇陣綫各友軍的瞭解和聯繫，筆者儘竭個人努力，將搜集所得的材料，對廣東四年來的劇運作一個總的報告：

一　粤北方面

由於大量戲劇同志的集中曲江，這裏已代替了省會地位，就全省劇運說，然而受了交通的限制，地理的阻隔，曲江劇運底活躍範圍僅及粤北一帶，對於全省各縣，只能部份地做到影響作用，還新的核心還沒有產生領導和調協的能力。

遠在二十八年十月間，集中曲江的戲劇同志開始活動，首先是第二屆戲劇節由省黨部和廣州戲劇協會曲江分社演出了「中華民族的子孫」，以後的幾個月中，一般文化團體和政工隊伍經常地有了小規模的演出。其中成績較優的是：前四戰區政治部藝宣隊，十二集團軍政治大隊第三隊，省動委會的政治大隊，三民主義青年團粤支團的工作人員訓練班等。至二十九年五六月間，軍區政治部的復興劇團，省動委會的動員劇團，省政工總隊的藝宣隊，青年團粤支團直屬的廣東青年劇社等先後成立，於是，粤北湧起了劇運的高潮。

另一方面，部隊劇運也建立了堅强基礎，由於廣州棄守之後，藍白劇社・鋒社劇團一大部同志轉進粤北，參加了部隊工作，十八年四月間成立的十二集團軍政治大隊第三中隊，它大隊分成員是藍白，藝協的同志，在曲江，三華，翁源一帶地區，他們有了很好的表現，二十九年七月成立的十二集團軍藝術大隊，仍以政大第三中隊爲骨幹，包含了其他優秀份子，「流寇隊長」「魔窟」的上演，獲得了很高的評價，除了演出之外，在劇本的創作，新演劇理論的創造，他們也得到了成功，以反漢奸討汪爲題材的「一個人和一羣狗」「替漢奸做工」「陳列室」獲得了普遍的歡迎，其他「空室清野」「隊伍的反攻」底寫作，也可以說相當的完美，到現在，陳卓領導下的十二集團軍藝術大隊，仍然是廣東部隊劇運的主幹。

「×劇團」工作上深入歷史的鋒社話劇團，也同樣地參加了十二集團軍，他們從前是×師政治部的藝宣隊，現在改隸×軍政治部，他們不僅以戲劇爲部隊的政治教育，而且進一步作士兵演戲的[illegible]識，對術和理論的研討，劇本的寫作和改編，他們都有具體的成就，「粤北丰碑」就是他們以第一次粤北之役爲題材的集體創作之一。

現在，廣東部隊從正規軍以至游擊團隊，都已經有了戲劇教育的設施，在不久的將來，部隊演劇將更大地發揮了抗戰的功效。

但，爲了部隊的移動性較大，而且戲劇教育的對象也偏重於士兵，於是支持粤北劇運的重責，仍是一般戲劇團體負責，動員劇團在二十九年五月間開始工作，由徐瑛領導演出了「魔窟」「黑暗的笑聲」「兒女風雲」等劇，省動委會改組後，動員劇團也歸併入省政工總隊藝宣隊，二十九年五月四日成立的復興劇團，到現在已經此多次的公演，前期在晉楓主持下，演出了「自由萬歲」「怒海餘生」，劇黃凝霖繼任負責以後，又演出了「烟葦港」「生財有道」「國家至上」「古城的怒吼」，術上已經更進一步地踏上的成功途徑，軍區政治部主任黃鐸特爲他們建造的復興劇場已告落成，不僅復興劇團能盡量發展，而且全曲江的戲劇界也獲得一個理想的演出場所。省政工總隊的藝宣隊是相當活躍的一羣，它吸收了「[illegible]五」和「動員」的優秀份子，除了移動演出之外，會將「心防」「花燭之夜」「春風秋雨」等劇搬上了曲江的舞台，現在仍由隊長譚[illegible]風，指導員晉楓的努力主持下，積極工作，廣東青年劇社也是成立於二十九年五月間，在二十九年度，演過了「鳳凰城」「夜光杯」以及「雞[illegible]國富」「丹[illegible]」等二十多個獨幕劇，三十年度較大規模的演出有「泰山鴻毛」「刑」「張自忠」等，這一個三民主義的藝術集團，永遠保持着苦幹的作風奮鬥下去。此外，還有兩個業餘的戲劇組織，會演「間諜網」「心之焰」的曲江青年劇社已沉寂下去，晉楓先生領導的五十年代劇社最近成立，第一次演出是「霧重慶」。

除了上述戲劇團體，軍委會的各抗戰劇隊，教育部的巡迴劇教隊，四戰區的宣傳團都會來粤北各地工作，最近軍委會演劇七隊到曲江，已經演過了「刑」和「秋收」等劇。

省立藝術院雖然是教育機關，但他們的劇系也曾在副院長趙如琳領導下作幾度的公演，「衝出重圍」「[illegible]」「論傳」「利他主義」是藝院的代表作，最近，由院訓練完畢學生所組成教廳歌詠戲劇隊也公演了「夜光杯」，但藝院給予廣東劇運的貢獻不是經常的演出，而是爲劇運造就了大批幹部，藝院除了按期訓練基本學員以外，還有各地機關團隊保送到院訓練的學員，這不僅提高了各縣的劇運水準，還可以增强了全省劇運同志的聯繫。

廣東戲劇協會重建之後，有過一度最活躍的時期，除了經常召開劇團體及劇運同志的集會，出過兩期刊物（廣東劇協）之外，最有成效的表現是第三屆戲劇節主辦獻金獻機的聯合公演「包得行」，而且動員戲劇團隊舉行了獻款獻機的公演，然而爲了本身的不健全，客觀條件的限制，劇協始終是一個空頭的機關，沒有力量負起全省劇運的推動和調協。但是，到了今天，因爲劇運本身的發展和戲劇團隊的各個進步，劇協已經受了新的刺激，它再也不能不重新負上它底任務，這在最近劇協主持的韶市六劇團聯演包括四獨幕劇的「勝利前奏」就可以證明。

二　西江方面

除掉粤北，劇運比較蓬勃的要算西江，西江劇運的三個最重要的據點是：肇慶，四會，三水，次要的據點是：羅定，廣寧。

廣州淪陷後，向西撤退的許多戲劇團體和政工隊，抵達肇慶，開始了普遍的演劇宣傳，由於他們的工作熱情和努力，吸收了大量的觀衆，也奠定了肇城以至高要全縣的劇運基礎。其後軍委會第五政治大隊到肇工作，演出了「流寇隊長」「突擊」等劇，影響所及，一般文化團體，機關，學校，紛紛備演出，這飛快地擴大了高要全縣的劇運。

廿九年五月，暫×軍政治部的藝宣隊在肇成立，這一枝廣東劇運的新軍包含了不少富有舞台經驗的人員，他們除了致力於部隊劇運之外，還正式公演過「魔窟」「鳳凰城」「暴風雨之夜」「鳳城」「一年間」，並爲「劇人號」獻機籌款盡過不少努力，本年度他們較大的演出是「間諜網」。

四會自四戰區動委會藝工隊第西大隊（鋒社）從廣州西撤到縣後，經過了幾個月的戲劇宣傳，暫×師（前稅警總團）政治大隊成立，以戲劇作深入民衆的宣傳武器，於是四會民衆對話劇有了深刻的認識，廿八年五月暫×師政治部爲了提高部隊演劇的技術水準，集中「政大」的戲劇人才組織藝宣隊，隊員大部份是廣州春雷劇社和七七劇團的同志及電影界的技術人員，他們經常地在西江各縣流動工作，在四會縣城，他們公演過「盧溝橋之戰」「鳳凰城」「飛將軍」「[illegible]」等劇，四會各界受了暫×師藝宣的影響，成立了十多個戲劇組，其中國民兵團政訓比較健全，所演的「後一中隊」「鐵漢[illegible]星」等劇，獲得很好成績。

三水自縣城淪陷以後，縣的劇運中心也移到戰時縣府所在地的蘆苞，縣府的政工隊是支持三水的劇運主力。

（本文下接第三版）

渝市新聞界發起公葬張季鸞先生

中國新聞學會，重慶各報聯合委員會發起，由新聞界公葬大公報總編輯張季鸞先生，兩會已定二十二日舉行聯席會議，商討籌備事宜，並推定人選，組織公葬籌備委員會。公葬地點決在陪都，並於公葬時舉行追悼會。又中國新聞學會理事會決議，該會捐贈國幣五千元，充于院長發起之季鸞新聞學獎學金，並望各地同業，繼起捐贈，俾宏造就，而永紀念。

大佛寺和烏尤寺

——嘉定神話之一——

王南之

到過嘉定的人，沒有不知大佛寺和烏尤寺的。

岷江和大渡河，怒吼奔騰，一瀉萬里，到了嘉定合而爲一，大佛烏尤雄峙在這綠流裏，清幽秀奇，神韻絕麗。所以到嘉定的人，都愛僱隻小舟，穿過洶湧急浪，爬上崎嶇小峯，來瞻仰叢林，來頂禮大佛。

據說在很久很久以前，這兩個山峯，充滿荒涼，充滿寂寞，野獸在林中自由出沒，蔓草在岩間姿意生長，這時，自然沒有房屋，沒有廟宇，更沒有人的聲息，只有不止息的流水，在岩下悲歎，在岩下奔馳，從朝到夜，從春到冬，從今年到明年，永無止息地流下去。

有一天，這裏偶然來了兩個遊方和尚，他們用四已足步，踏遍了國中的土地，走過無數高山，渡過無數大河，許多奇景，在眼中都如天空浮雲，過眼即逝，心中從未嚐着依戀。但今天，這兩座小峯，竟振動了他們平靜的心。

「假如這峯上有座廟宇：朝晨，看萬道金光躍進波心，夜裏，看淒清明月洒上樹枝，細聲伴着流水，鐘聲徹幽林。瞑對峨眉，萬念俱清……」老和尚凝目流水，發出如是夢囈。

「師傅，佛法無邊，這毒蛇，猛獸，不能驅它們永久在這停留。我們何妨在草叢中建立一座不朽的廟宇」！年青和尚看透了師傅的心，如此提議。

老和尚在微笑中頷首。於是在當天夜裏，他們就開始工作。

二人各據一個山頂，披髮仗劍，念着咒語，毒蛇猛獸，完全絕跡，用劍一指，平地，廟宇，神像……一一湧了上來，雞鳴時，這兒已是一塊樂土，陽光照着新生的園地，看萬花飛舞。

「完了麼」？老和尚看見自己徒弟踏着陽光匆匆走上峯來。

「完全做好了，一座宏敞廟宇，五百羅漢」，年青和尚很驕傲，五百羅漢四個字說得有力，因爲他看清師傅的廟中，只有幾尊必要的神像，零落散佈在大殿上。

「五百羅漢麼」？老和尚笑了：「恐怕不及江邊大佛一隻腿呢」！

年青和尚完全明白了師傅一夜的精力，只有一半消耗在廟裏，江邊才是不朽的工程呢。

出家人也有意氣，爲了五百羅漢不及大佛一隻腿，他們終於分開了，各住各的廟宇，歷代香火，綿延到今日。年青和尚建的叫烏尤寺，老和尚建的叫大佛寺。

到今天，烏尤寺，復性書院就寄居在裏面。江邊的大佛，仍大得嚇人，笑迷迷地靜對着秀絕天下的峨眉。

文藝獎助金管理委員會抗戰文藝叢書審查委員會組織規則

一，文藝獎助金管理委員會爲編印抗戰文藝叢書，特組織抗戰文藝叢書審查委員會（以下簡稱本委員會）。

二，本委員會設委員五人，由文藝獎助金管理委員會常務委員聘任之，並指定其中一人爲召集人。

三，本會委員負責審查稿件之責，審查完畢，由審查人提出意見，於委員會議作最後之決定。

四，凡担任審查稿件之委員，由文藝獎助金管理委員會酌予報酬。

五，本委員會議，每月開會一次，必要時得召開臨時會議。

六，本規則經文藝獎助金管理委員會通過後施行。

新興科學的研究

復旦大學茶業教育概況

行跡

復旦大學最大的特色，是新興科學不斷的樹立，繼續的發展。文學院的新聞學系，商學院的統計學系，是很好的例證。尤其值得稱道的一個世界上開所未開的茶業教育，在復旦學術獨立的聲浪中建立了起來，不但象徵着復旦光明的前途，也可以說學術上特殊的貢獻。

「茶」，在歷史上也可以找到研究的痕跡，不過是片段的，缺乏系統的，沒有科學根據的記載。據說在神農嘗百草時已發現到茶叶，漢時王褒著童約，述及茶最初產於四川，至隋文帝時，君王頭痛，得茶治癒了頭痛病，這時，飲茶的風氣，瀰漫着，對於「茶」也發生了深刻的印象，到唐朝飲茶之風大盛，文豪如白居易柳宗元把「茶」當作「花」「月」一般的欣賞着。其中最值得表揚而研究最有收穫者，就是公推爲「茶聖」的陸羽，茶經就是他得意的著作，也是我們茶業研究的先師，他脫離了紛雜的社會，到天目山茗溪，把整個的精力集中在茶叶方面，在「叩門[illegible]犬吠，欲走開西家，拔道山中去，歸來每日[illegible]」的詩句，可以說已充分的表現出來。「茶」所以能爲我國最早輸出的商品，在十九世紀十年以前，華茶能獨佔世界市場，也不能不說是我們[illegible]研究之功吧！但半世紀以外，印度，錫蘭，爪哇各地茶業猛晉，技術，貿易上不斷的改造，華茶墨守成章，粗製濫造，以致昔日的聲譽，一落千丈，東南二百多萬茶農，也受到莫大打擊，抗戰以來，「茶」爲支持長期戰爭，換取軍貨最寶貴的物資，復旦爲適合國家需要，挽回昔日的市場，使特用作物的「茶」建立科學化的基礎，在中國茶叶公司協助之下，一個嶄新的姿態，一農學院園藝系茶業組，茶業專修科，在茶業領導者吳覺農主任指揮之下，向着科學化的途上邁進了。

研究「茶」是一件艱苦的工作，因爲沒有現成的知識可以直接供我們吸收，在每一個小部門裏都要自己去發現，去嘗試錯誤，所以一年來復旦的茶業教育，並沒有顯著的貢獻，但是能把住一切茶業的科學化的模型，已在開始鑄造。

茶業組與茶業專修科的同學，大都是湖南，江浙，安徽，四川等地各茶區的青年，他們抱着十二萬分的熱望，研究新興科學的好奇心，爭先恐後的投考，踏進了復旦。一年來茶業組的同學，因爲畢業年限尚早，再加研究一種科學需要各方面的科學智識，所以一年中還沒有向茶的本身去深究，全是受基本科學的訓練和培養，研究茶業的決心，他們相信茶不僅是一種消費品，他們想提鍊對於人類有益的成份，貢獻於人羣。專修科的同學二十八位，他們是一[illegible]者，用最迅速最巧妙的技術去研究茶業，所以一踏入且有茶業概論，茶樹栽培等科目，在今年的春天，還到銅梁崇興公司實習茶的製造，他們製造了若干包精製的茶叶，在復旦校友節的那天，用沸騰的開水，泡了濃香的茶，供給校友們嘗試。

在農場上有五十多畝是培植茶苗的場所，現在已露出青葱的幼苗，微微的在擺動，相信不到三年的光景，一個豐盛的茶園將出現於[illegible]門鎮的農場上，農[illegible]製造將特設一製茶的工廠，至於提鍊茶精的小工廠也在計劃中。

復旦的茶業教育，在不斷的改製，求進步，我們靜待着他的成功，能早日[illegible]的中國的茶，並爭回失去的國際茶市場。

四年來的廣州戲劇運動（上接二版）

他們不僅在蘆苞作[illegible]多量的演出而且分散深入鄉村推動民衆演劇，這是抗戰戲劇在三水獲得了民衆的愛護和信仰。軍委會第五政治大隊路過蘆苞，曾上演了三幕劇「突擊」，這戲激使三水劇運同志有提高演劇水準的動機，廿八年[illegible]月間，永漢鄉同樂會發起大規模聯合公演，縣府，黨部，婦女會等團體以暫×師一部政工同志都有參加，演出的「台兒莊之戰」建立了話劇在民衆中確實不移的地位，技術上也有顯著的進步。此次聯合公演以後，三水戲劇同志成立了一個全縣性的藝幹社作爲統一三水劇運的機關。以後藝幹社的旗幟插遍了每個鄉村，以至接近火線的戰場，「春之笑」「一個也不饒」「黑死病」「焰」等劇的演出，比前更有進步；廿九年九月，省教廳社教團第三大隊抵蘆苞，公演了「一年間」「順民」「死的勝利」「親與仇」，十一月間，暫×軍宣也到蘆苞公演了「死裏求生」「八百壯士」「代用品」，對三水劇運有了深刻的影響，卅年度元旦藝幹社公演四幕劇「麒麟寨」，技術和其他都有了空前的收穫。

今年蘆苞曾一度受暴敵進佔，一切文化建設都受到了慘酷的摧殘，劇運，物質方面必然受到相當打擊，不過三水劇運同志都是堅忍苦鬥青年，相信不久之後，能從艱難中重建立起堅固戲劇陣地。

其次，西江劇運比較蓬勃的要算羅定，很久以前，羅定抗敵後援會就有了一個民衆劇團，後來因爲經費斷絕宣佈解體，廣州陷後，爲了加緊抗敵宣傳，羅定各校學生會聯合演出了「[illegible]未」「我們的故鄉」兩劇，籌募抗宣工作基本，此後學校劇運遂風起雲湧。

廿八年四月以後，各校劇社相繼成立，他們利用假期經常下鄉巡迴演出，而且每個紀念日和國民月會，他們都在縣城舉行公演，羅中的「鳳凰城」，瀧中的「一年間」，金中的「血洒晴空」，[illegible]中的「流寇隊長」，演出成績都很不壞。

領導各校劇運的多半是有深長歷史的舞台工作者，因此在各校劇社之間的聯繫十分緊密，打成一片，尤其物質和人材的交換使用，解決了不少困難，同時，羅定劇運同志努力，也很值得欽佩，如瀧中校招北恩，本身是一個努力的導演者，而且還助資建築實驗劇場，這種精神很值得本省劇運同志的效法。

學校劇運之外，縣黨部所屬的戲劇團也演過長劇「風雨金門」和「七十七號」，自衛劇團也演過「河內一郎」。

三十年元旦，羅定戲劇同志聯合公演「鳳凰城」「流寇隊長」「[illegible]敵」等三個長劇，爲前方將士募集寒衣。

西江各縣中，由[illegible]之[illegible]國的領導，戲劇活動也殊不寂寞，最初是四區動委會第一大隊（前鋒劇）曾在縣城上演「怒海[illegible]生」，縣動委會工作團相當地政教育機關合辦的廣寧社教隊成立以後，經常有普及的公演，成績優有「國魂」「不做順民」等劇，暫×師藝宣也曾到廣寧工作演出了「[illegible]警大隊」「越獄」「血洒晴空」「再逢」「盧老虎」「血祭九一八」等劇。

三　南路方面

南路劇運在廣州未失之前已經有了很熱烈的表現，八區行政專員公署支持下的「海燕」「民衆」兩劇社，經常活動於廣州灣及茂[illegible]一帶，曾演出「夜光杯」「春風秋雨」「日出」「黑地獄」等許多名劇。

廣州失陷，爲了抗敵宣傳工作的需求，廣州灣的「七七」「吼聲」「國魂」及勷大商學院頭劇團風起雲湧，其中廣州灣的「七七劇團」與茂名的「正氣劇團」工作表現最優。

七七劇團是廣州灣南日報記者及當地知識青年的業餘組織，成立於廿八年七七以後，經費除了團員自己捐助外，大部分取給於演出的收入，該團的演出以「夜光杯」「一年間」「日出」「黑地獄」「春風秋雨」「寄生草」「中國的兒」及集體改作的「偉大的游擊隊」成績最優，該團在廣州灣日報監督之下，曾演出「鳳凰城」爲前方將士募集寒衣，深得南路各界人士同情與愛護。

正氣劇團二十八年七月成立於茂名（高州），直屬於七區行政專員公署，工作人員大半廣州香港的戲劇同志，由鍾啓南主持，物質方面得到七區行專張炎的勸助，所以正氣劇團開始就以活躍的姿態出現於南路一帶，尤其七區各屬，在數月中「正氣」的演出有「春風秋雨」「黑地獄」「夜光杯」「南島風雲」（烽火改作）「杜鵑[illegible]」「泰山鴻毛」「古城的怒吼」等劇，二十八年十一月，該團到廣州灣演出「杜[illegible]」「泰山鴻毛」，破南路劇運的技術紀錄，「正氣」除了經常演出之外，還以人力物力協助南路各團體學校的演劇，它以最大的努力支持南路的整個劇運，可惜到去年五月間，「正氣」因經費關係，無形停頓，這是南路劇運最大損失。

還有，南路的學校演劇一向蓬勃，二十九年元旦，七區專署舉行抗[illegible]話劇比賽，南路六屬參加話劇公演的單位達三十餘個，大半是學校劇團，比賽結果茂名中學獲得冠軍，而一向領導七區學校劇運的高州中學也有很好的演出，該校劇團近演出「雷雨」，獲得美滿的好評。

四　東江方面

東江是全省劇運比較沉寂的角落，二十八年一月保安處政大隊成立，開始在梅縣，興寧，豐順，揭陽一帶作流動演出，以後，梅縣「努力劇社」，松口的「松口劇社」，大埔百候的「時代劇社」，海豐的「未名劇社」繼續成立，可惜這幾個團體是中途夭折，到現祇有「未名劇社」得到[illegible]縣府的支持，以[illegible]劇團的形式在海陸豐一帶繼續活動，他們的演出，以「日出」和「雷雨」最佳，其餘惠陽博羅等地的機關團體以政工隊伍都不時有小規模演出。去年七月間惠陽[illegible]團聯合公演「鳳凰城」，商請[illegible]過東江的黃凝霖主持演出。

五　中區方面

中區的台山開平各縣自抗戰後，學校劇運相當蓬勃，廣州棄守後，軍委會演劇九隊，洪流劇團，軍委會政治第五大隊，均曾到中區各縣作移動演出，其中洪流劇團的演出成績最優，「黑地獄」「古城的怒吼」等劇，至今還深印中區人士的腦海，江會淪陷，開，台，中山遭劫後，中區的劇運又回到沉寂的狀態。

六　香港方面

香港的劇運一向是沉寂黯淡，並不是人力的分散，沒有健全的聯繫組織，客觀上，環境的特殊限制，封[illegible]，奢靡頹廢的流行，都使戲劇文化得到窒息的命運，抗戰後，中國旅行劇團的來港，給予香港劇運以新的刺激，廣州失守，一部分戲劇同志向港轉移，香港劇運曾一度的湧起狂熱的高潮，以後爲了環境的變化，戲劇同志的轉回內地，港當局過苛的限制，戲劇職業化的失敗，於是劇運又漸趨沉寂之途。

檢討過去工作，香港[illegible]劇團，由一向支持香港劇運最力的盧敦，李晨風等領導，他們雖是業餘團體，但在這抗戰期間有不少的工作表現，他們演出以「原野」「日出」爲代表作。「中旅」到港後演出了「明末遺恨」「武則天」「五羊城」「欽差大臣」「雷雨」等許多名劇，在技術上，給予香港劇壇以很深刻的影響，黃凝霖領導的洪流劇團，在港時間較短，但「黑地獄」的演出，成績優異。廣東劇協第一劇團，由胡春冰主持，曾演出了「泰山鴻毛」「夜光杯」等劇，團內份子大部是廣州戲劇界的優秀工作者，他們給香港各界以良好的印象，歐陽予倩主持的「中華藝術劇團」成立較遲，但因爲許多富有舞台經驗的人材和一部份「中旅」舊同志的參加，它底演出一直保持良好的紀錄，演出的劇是「中國男兒」「花濺淚」「自由魂」「五羊城」等。紅白劇團由港學的戲劇青年組成，他們是廣東劇運的新幹部，「鳳凰城」「天下太平」的公演獲得了很高評價，可惜物質力量缺乏，不免曇花一現地夭折。其餘各文化團體及學校，不時有很好的演出，例如影界的業餘聯誼社演出「女子公寓」，劇本經過費穆修改，效果增強，演出成績也不弱。

此外，出國宣傳的中國救亡劇團曾在香港逗留數月，他們的領導人是著名的劇人金山，王瑩，而且還保有完整的演員陣線。「中救」在港演出了「台兒莊之戰」「民族萬歲」等劇，爲香港劇壇生色不少。

七　澳門方面

在東方賭國的澳門，劇和其他文化事業一樣沒有發展，僅有一個「現代劇團」，也因被澳門當局和敵方勢力的監視壓迫，不能上演抗戰戲劇，因此祇演出了「日出」「視察專員」（果戈里的巡按）和蕭伯納的「英雄與美人」等劇。

以上概括地紀錄了廣東四年來的劇運概況，從這兒，我們可以概念地看到了廣東抗戰戲劇的蹤跡與發展的程度，不過筆者個人搜集的材料究竟有限，而且許多地方的劇運如游擊區以及偏僻的縣份是很難調查和統計，所以當然是不免錯誤及遺漏，這希望從事劇運的同志們多一點補充和指示。

代郵

教育學院笑千先生：本報掛號寄奉稿費，貴院致務處批「無此照退」，希即見示眞姓名，以便將稿費再行寄奉。

賜稿諸君鑒：賜稿末請註明通訊處。

編輯部

文藝青年

二卷一期目錄

嗜樓雜鈔……王進珊
略論批評……何容夫
論兩各夫式的襲擊……徐仲年
錢……程錚
夜航……陳漢維
早航……陳國虔
石工頌……馮雯葉
寄……歐平
月下墓叢中……余理
兩個漁翁的故事……李興傳
奔波在原野……張耀庭
送別……令狐琳
夜歸……莊夢周
我曾經是一個園丁……李英
反間諜……陶諦

兒童讀物問題

季誠性

爲了病，在服務機關的軍醫院住了幾天，起初無力走動，整天睡在床上；連書報和信扎也不想看了，等到漸有常態時，內心就感到一種逼切的需要，這需要係由於缺乏精神糧食所致，於是我勉強扶着向附近朋友那裏去借點看看，爲我多需要呀！

由於那幾天的精神糧食的缺乏，我就想起現在似被成人們所忽略了的兒童讀物！

一般人，也許早注意到兒童的收容和教養，而沒有注意到一般兒童們的精神糧食，這是整個教育前途的危機！

在廣大的前方和後方，究有多少兒童讀物呢？在任何書店中，你曾見過多少兒童讀物呢？即使有，也不外幾種戰前再版的陳貨，合乎戰時所需要的，現在還不多見！

無論什麼展覽會，或什麼學術演講，或什麼書店營業，都以成年人爲本位的，以成年人爲對象的，而對於兒童，真是落寞之極！我以爲對於兒童的認識和重視，到現在還嫌不夠！

就是報上的公開徵稿，也僅限於民衆讀物和士兵讀物，將兒童撇開，民衆讀物決不能代替兒童讀物，所以民衆尚有東西果腹，兒童卻只有閒餓了！

有幾時才能在報紙上看見關於兒童讀物的徵稿呢！兒童們難道真的被人忘掉了嗎？

我們不應以爲兒童在這階段尚不能參加抗戰工作就忽視了他的重要性，須知今日的兒童便是明日的戰士，我們應該在兒童的空白腦筋中印上了祖國的種種面相，和敵人的種種陰謀！凡是種種可歌可泣的抗戰史實，祖國的戰時英姿，以及地大，物博，人多，甚至幾千年來的光榮歷史！都應使兒童們有個概念！我們不能使窮鄉僻壤的成千成萬兒童一無所知！這是鼓勵未來的戰士向別國侵略，而是使他成爲堅強衛國的英雄！因爲我們抗建成功之後，還須保護新中國的強大力量！

事實上，我們似乎並沒有這樣做；廣大的兒童們，在精神上還是一片荒蕪，憑良心，有幾個兒童的救星，會替兒童們著過書，出過版，供給過豐滿的精神食糧！

過去的幾位兒童讀物作家，過去了，新的卻還未誕生，在這青黃不接的時候，拯救兒童，還須有心人的昂然而起啊！

總之，兒童，也有他的求知慾，有他的好奇與好新的心理！他的求知慾比起消沉的大人來，只有過之而無不及。

我期望作家們，將兒童讀物也列入寫作的課程表中去，出版界，以及文化商人，也該於計算營利之暇，側視一下待哺的兒童！同時，全國需要廣泛的建立兒童圖書館，無論在都市中，城鎮上，請小天使們在自己天國裏去找滋補的食物！

漠視或卑視兒童的使•決不是兒童的愛人者，我特爲全國兒童呼籲，大家本着良心，救兒童！

停棹小唱

徐君爵

（一）愛戀

我當然是熱愛海洋的。

「海洋」這兩字，是多富於誘惑性的啊！我不能忘懷那兒柔軟的沙灘，五彩斑爛的蛤貝，還有那些在海底岸上蹦躂的快愉伙夥。牠同時又是最富文學的靈感的淵源。如果，把散落各地的咏海的詩章搜集起來，不難成爲一冊最豐滿的詩篇吧。

每當侵晨，海風向大地泛着抒情的微笑，我喜歡在瀝青路上閒適地踱着，我白白地吸着新鮮的氣氛，嘴裏哼着一支自由的歌，沒有拍節，也沒有憂鬱的調兒。太陽在水平線漸漸撩出她的臉孔，澄碧的海灣在她的撫柔的視線中蕩漾着，遠方沉靜的綠海中，浮動着巨人的海龜似的軍艦與商船。各種式樣的帆船則在其間滑走。

常常我站在海濱，遙望幾艘懸着青天白日旗的軍艦向自己的港灣疾駛。我對着祖國的國旗，總愛超乎我心中的要求與綴，以熱愛的心情，豪放地嘶叫着：「怒吼罷！中國的海！」像受屈的孩子，拉住母親的衣襟，絮絮的訴說。我臉上浮上笑容，似乎得到了無上的安慰。

然而，在悲哀的國度裏，訴說是徒然的。每當我抬起頭，望到無數傲岸異國旗幟，在江面如同墳上的紙幡，我心裏驟然感到酸溜溜的，眼圈兒不禁潤濕了起來。

我們在海洋中嘗盡苦難而生長的人羣，才會用了從衷心裏湧出的情愛來慟哭她的悲哀。正如，長期航海歸來的人，以最溫柔底手來撫吻他的小孩。

（二）訴說

同樣的，在熱鬱的晚夏。悲哀的土地上踐踏着敵騎的印跡，於是開始拉揭悲慘的序幕。空氣裏似乎都混着爆炸的化學元素。生命有隨時消滅可能。我們，這羣瀕海的孩子的命運註定了不安與悲哀，默默地離開溫暖底家，以性摯的熱戀向被難的城市作最後一瞥，馱着艱苦的日子向自由的祖國邁進！

三年的時光，似也不很短促，我們正如波希米亞底人一般生活。在同一地球的陽光底下，在同一邊緣、吸呼着山國的氣氛，跟多難的祖國共同長大。

我們這一羣失去了海洋的悲哀的一羣，每逢遙望重重山外的故鄉，一幕幕殘缺的記憶，便陸續滑上了腦門。沒有一件東西比記憶中的東西更美麗更可愛，同時，也是更殘酷。

世界上最美的東西，值得我們追戀的祇是記憶，她能給予我們的更多的勇氣。

每當綠色的海，映入腦門的時候，眼前便繪出生命與希望之花。

煙雨的林子

鄭臨川

像誰的印象攝製的一幅美的鏡頭，
又記不清是那位名家的畫筆。
是漫遊到別人的印象中來了麼？
或不自覺輕輕地做了筆下的點綴。

★　★　★

淅瀝撒拉在響，
煙幕靜靜的張開。
高粱葉迎風飛舉，
飄飄的像舞女的飄帶。

★　★　★

張起活的雨傘，撐一片綠陰，
多少年風雨，把天幕織成。
渴望，等待，陰地裏那些小草，
願在風雨中發枝，長葉，庇蔭着行人。

★　★　★

走罷，我們的孩子們
當時代的暴風雨之夜大家溫存在一起。
用知識的火炬劃破黑暗，直走向宇宙的黎明，
回頭再瞧，然麼？這怪有詩意的煙雨的林子。

綠窗小品

陶雲

一，雨

「記陰陰綠徧江南，夜窗聽暗雨。」讀叔夏此詞，窗外正是落雷丁東餘響猶歇的時候，不禁嗒然於往事的憧憬，故鄉夏夜的情景，宛然如在目前。

聽雨，在江南是芳春時節的韻事，「小樓一夜聽春雨，深巷明朝賣杏花。」該多麼風雅動人。至於夏季，赤日行空，炎熱當當，任它綠樹陰深，卻無半點風影，此時若下得一陣大雨，尤其是在夜裏，分外感覺清涼。聽雨聲淅瀝的藏在樹葉上，飄入夜窗，是一隻絕好有韻催眠曲，而且那涼意要涼到夢的最深處。

記得故鄉住宅的樓前，有一株梧桐樹，高幹碧翳，亭亭如蓋，每當盛夏雨夜，樹上的每片葉子似乎都能傳出雨聲的清響，抑揚頓挫，各有旋律，又如百樂合奏而不失其和諧的美感，至今還留得一副詩意的印象。

近來經過敵機幾度的轟炸，家裏來信說，住宅樓房，全化灰燼，連那株梧桐也葬身在大火中，不禁深深惋惜着。今夜呢，又聽到涼雨暗度窗扉，數着那聲聲如怨如泣的簷前暗滴，已不似昔年在故鄉夏夜聽雨的閒情，一種無名的仇恨交耿在胸臆。就有夢罷？怕也不會再有詩意，而是一種斷瓦頹垣，火光血色的險惡境界。

由於長日多暇，對於故鄉情景倍極懷念，牽動了久蘊在心底的鄉愁，特別是在聽着暗雨的夜窗裏。

二，白兔的悲劇

「後院桃樹下鐵絲籠內的一對白兔，昨晚被野物咬死了，前幾天剛生小兔，怪可憐的！」母親歎息着對我說。

到後院去看的時候，大司務正提着兩隻死兔，預備掛在樹上去剝皮，並說兔肉有很鮮美的味道。死兔樣子很難看，垂着頭，兩眼閉緊，頸腥紅一片，有杯樣大的創口，大約是被野貍子咬死的，毛血糢糊，使人看了可憐而且有點悽惻。

「爲什麼竟沒有聽見響動起來打救呢？」帶着惋惜的心情我走了開去。

這一對長耳朵短尾巴的小動物，圈養在後院已經有一年多，是西人塗德樂夫人喂養的，她很熱心宗教和教育事業，除了傳教之外，還辦了一所幼稚園在本院子裏。爲增加兒童遊戲的興趣和對於馴和動物愛護的心理，就在那桃樹下用鐵絲圍籠，把這一對小動物養在裏邊。主人按時打發工友送些殘餘的菜葉和麵包，供它們作食料，雖然身子給關住，看樣兒似還幽閒自在。

大熱天主人去牯嶺歇伏，菜葉仍舊有工友供給，不致餓瘦了一對兒。常是在悶熱煩躁的午後，我來樹下歇坐，見它倆也正隔窗外盼，碧眼半開半合，是瞭望着樹隙間舒卷的白雲懷念別去的主人罷？或是趁樹杪風來涼沁肺腑的剎那，做一場綠窗幽夢？冬天裏，更不怕雪凍，籠內有一部分土壤可供打洞穴居，反正樹葉脫光，當雪意消融的晴晝，陽光直接的晒滿籠，豎耳諦聽着枝頭丁東殘滴，生活得怪有詩意。完了！越九回想過去，越覺這幕悲劇的可怕，上帝是博愛的，那末，自稱爲上帝驕子的人們該怎麼呢？

秋風

朱秋心

冽冽的秋風，
吹着窗外的芭蕉，
芭蕉拂着紙窗，
瑟瑟的聲音怪刺耳的。

★　★　★

丈方的室斗中，
如豆的燈光下，
遊子正在伏案寫着——
給萬里外親人的家書。

★　★　★

家裏的人多無恙嗎？
家後園的芭蕉也無恙嗎？
想到這些，問到這些，
遊子的筆在紙上趦趄了。

★　★　★

遊子的眼漸漸模糊，
拆看家書的人，
見到箋上的水漬，
分得清是雨漫？是淚痕？

十一月出　四合　革
目
戲劇與社會運動……楊原
展開積極性的戲劇運動……王夢鷗
舞台演員的肉體條件……魯覺吾
怎樣寫劇本……李朴園
「無題」（劇人樂詩）……蘇采
寨上劇運（通訊）……白草
工作在「馬頁壠」（報告）……劉敦三家
定價　每冊三角。